

TEMA 1

BLOQUE II: LOS OBJETOS DE ESTUDIO

LAS LENGUAS

1. Lenguaje y lenguas

*Criterios de clasificación de las lenguas

- Criterio genético
- Criterio geográfico
- Criterio tipológico (tipología morfológica y tipología sintáctica)

* Los universales lingüísticos

Definiciones:

- É **Unidades tipológicas:** rasgos estructurales comunes entre un grupo de lenguas. Permite establecer diferencias entre grupos de lenguas
- É **Universales:** rasgos estructurales comunes en todas (o gran parte de) las lenguas.

Teorías explicativas de los universales:

1. Monogénesis
2. Innatismo
→ Chomsky (análisis de lengua individual)
3. Funcionalismo y pragmatismo
→ Greenberg (análisis de muchas lenguas)

Tipos de universales:

1. Sustantivos → categorías
2. Formales → reglas
3. Implicativos → si p , entonces q

* Tipología morfológica: EJEMPLOS

1. Flexivas o sintéticas
GRADO MÁXIMO → fusionantes
2. Aglutinantes
GRADO MÁXIMO → incorporantes o polisintéticas
3. Aislantes o analíticas

* Las lenguas del mundo

- Documento Moodle (artículo Prof. Zamorano)

* Lenguas artificiales

- Documento Moodle (artículo Prof.^a Calero Vaquera)

2. Las lenguas como sistema de signos

* El signo lingüístico

→ Elementos del signo según las distintas teorías a lo largo de la historia

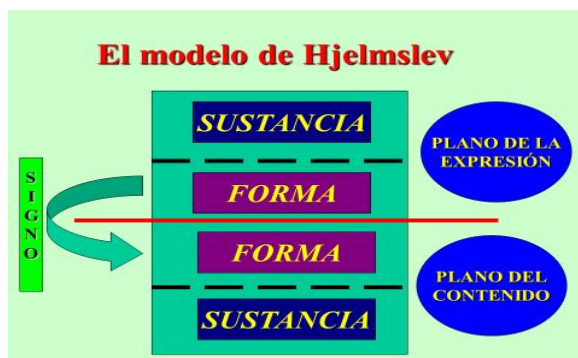
| | + MATERIAL | - MATERIAL |
|---|---------------------------|------------------------------------|
| REPRESENTANTE (como el signo se manifiesta) | 1 Sonido | 2 Imagen acústica |
| REPRESENTADO (a lo que se refiere el signo) | 3 Objeto | 4 Concepto |

→ Las teorías de Saussure y Hjelmslev:

SAUSSURE:

- Concepto/imagen acústica → 2+4
- Redenominación: SIGNIFICADO/SIGNIFICANTE
- Algunas características:
 - Arbitrariedad
 - Mutabilidad/Inmutabilidad
 - Linealidad
 - Discreción

HJELMSLEV:



* Organización de los signos. Tipos de relaciones: Saussure y Hjelmslev

A) F. de Saussure:

- * Relaciones sintagmáticas
- * Relaciones paradigmáticas

B) L. Hjelmslev:

- * Relaciones
- * Correlaciones

Tipos de relaciones:

Determinación $A \rightarrow B / B \rightarrow A$

Interdependencia $A \leftrightarrow B$

Constelación $A * B$, pero $[A] [B]$

3. Formas de manifestación de las lenguas: oralidad y escritura

*Oralidad y escritura:

- Etapas: supremacía de la escritura, supremacía del habla, eclecticismo (situación de compromiso) [D. Crystal]
- Puntos de oposición e influencia mutua entre oralidad y escritura
 1. Medio de expresión
 2. Materia que emplea
 3. Espontaneidad/permanencia
 4. Elementos de la comunicación
 5. Unidades segmentales: fonema/sonido vs. grafema/grafó o grafía
 6. Rasgos únicos: colores, cursivas, entonación, etc.
 - Transferencias

*Representación del sonido del habla:

1. Descripción verbal

Y la Casiana, afilando más su cara caballuna, hasta darle proporciones monstruosas, dijo con acento de compasión lúgubre (B. Pérez Galdós, *Misericordia*)

2. Puntuación

En Tropicana, saliendo del comedor no i,n,t,o,x,i,c,a,d,o,s sino borrachos perdidos (G. Cabrera Infante, *Tres tristes tigres*)

3. Ortografía

Cuando yego ar puente óme dijo-, ¡ya vøusté, zeñorito, ahí ar lado que ejtá!, møhogóí (J. Ramón Jiménez, *Platero y yo*)

4. Mayúsculas

MISS JEMINA!!, exclaimed Miss Pikerton, in the largest capitals (W. Makepeace Thackeray, *Vanity Fair*)

5. Repetición de letras

Fuego, Fueeego! (V. Blasco Ibáñez, *Sangre y arena*)

6. Cursiva

O es que no entendemos nosotras, las mujeres de pueblo, esos términos tan *fisnosí* (B. Pérez Galdós, *Misericordia*)

*Escritura y comunicación:

1) definición de ESCRITURA

2) Semiótica vs. Semiología

4. La variación en la lengua: propuestas teóricas

*Tipos de variación. La dimensión social de la lengua

*Teorías sobre la variación (unidad y diversidad en las lenguas): 1. *Lengua y habla* en Saussure; 2. *Competencia y actuación* en Chomsky; 3. Coseriu: *sistema-norma-habla; lengua funcional-lengua histórica*